

Nina Moulin

FR

Diplômée des Beaux-Arts de Marseille, Nina Moulin déploie une pratique de la peinture et de l'installation autour du papier et du textile, qui assume pleinement son caractère décoratif. En fonction des contextes de production, elle conçoit des habitats, des cabanes en tissu. Dans son travail d'atelier, elle s'attèle à des grands formats de peinture, aux inspirations florales et aux compositions abstraites et chatoyantes.

En résidence à Het Lage Noorden (15 avril au 17 mai 2024) dans le cadre du Nouveau Grand Tour NL, Nina Moulin revient à des peintures de petit format, des aquarelles sur carnet. Une pratique quotidienne, presque automatique, portée par les paysages alentours, leurs changements en fonction de la météo. Elle réalise le nuancier – presque émotionnel, sinon atmosphérique – du paysage non-organique de Marrum. Elle présente ensuite ces dessins dans une installation domestique. C'est un faux salon avec un canapé, à la housse brodée, sur lequel se trouve un livre consultable en tissu, où chaque page en organza laisse apparaître une peinture.

NL

Nina Moulin is afgestudeerd aan Beaux-Arts van Marseille. Haar schilderwerk en installaties draaien om papier en textiel, en de decoratieve aard daarvan. Afhankelijk van de productiecontext ontwerpt ze leefomgevingen en hutten van stof. In haar studio werkt ze aan schilderijen met enorme afmetingen die zijn geïnspireerd op bloemen en glinsterende abstracte composities.



Un ensemble d'œuvres en phase avec son environnement
© Valia Russo

In het kader van het Nouveau Grand Tour NL-programma verbleef Nina Moulin (15 april tot 17 mei 2024) als artist in residence bij Het Lage Noorden; een tijd waarin ze zich weer toedeed op kleinere schilderijen en aquarellen in boekjes. Dag in dag uit was ze ermee bezig en werd ze geïnspireerd door de omliggende landschappen en hun veranderingen die getekend werden door het weer. Ze vangt de nuance van het niet-organische landschap van Marrum op een manier die raakt en bijna atmosferisch aanvoelt. Deze tekeningen werden vervolgens gepresenteerd in een huiselijke installatie: een nagemaakte woonkamer met een bank met een geborduurde hoes, waarop een stoffen kijkboek ligt waarvan elke organza pagina een nieuw kunstwerk onthult.